



**MONTANAS
LITTERATURPRIS
2016
LITTERATURLISTE**

MONTANAS LITTERATURPRIS 2016

Montanas Litteraturpris er indstiftet af Testrup Højskole og dagbladet Information i 2006 og gives hvert år til en forfatter af aktuel dansk litteratur, som er fornyende eller som formår at fremstille virkeligheden på en ny og overraskende måde

Prisen er sponsoreret af Montana og er på 100.000 kr.

Du kan låne eller reservere bøgerne på bibliotekerne eller hjemmesiden www.aakb.dk

Montanas Litteraturpris 2016
Kultur og Borgerservice
Aarhus Kommune

Montana

Information

TESTRUP
DET
HØJSKOLEFRIE
AKADEMI



KULTUR OG
BORGERSERVICE
Aarhus Kommune



Claus Handberg

Nomineret for

Vore mødre dør

Digte. Antipyrine, 2016. 87 sider.

Digte om et jeg, som flakker rundt i teksten, som først og fremmest er (selv) portrætter og tematisk spænder fra sorgen over morens og farens død, til kærligheden rettet mod de nærmeste, børn og venner, og til konstateringer og resignation over for en politisk rå virkelighed.

Udvalgte værker

Du var usynlig – det var godt – du var der

Digte. Space Poetry, 2012. 54 sider.

Lyrisk monolog som tematiserer kærlighedens og begærets komplekse og skiftende udtryk - og ikke mindst sprogets forsøg på at fastholde og spejle det modsætningsfyldte.

Tak for mørket, far

Digte. Space Poetry, 2009. 276 sider.

Prosalyrik - 272 sætninger, én på hver side, om tab, savn og svigt i tilværelsen. Tête bêche en serie sort/hvide fotografier af øde, tomme steder.

En tilpas støj

Digte. Gyldendal, 2006. 51 sider.

Digte og prosastykker, som ganske lavmælt men meget præcist skildrer hverdagslivet, som forfatteren lever det og iagttager det.

320 pund

Digte. Gyldendal, 2001. 53 sider.

Kortprosattekster og centrallyriske digte, der behandler det paradoksale og meningsfyldte, samtidig med at både erindringer og følelser i nuet er bearbejdet på en ironisk, humoristisk og meget lydhør måde.



Vibeke Grønfeldt

Nomineret for

Endnu ikke

Roman. Samleren, 2016. 363 sider.
Forfatteren Elvine Brink lever et på mange måder kompromisløst, men også ensomt liv. Hun er en enspænder; generelt bange for andre mennesker - særligt børn. Tilværelsen nedfældes i vidtvoksede og skarpe dagbogsnotater.

Udvalgte værker

Datter Lili

Novelle. Virkelig, 2016. 24 sider.
Novelle om moderen Petra og datteren Lili med den stærke retfærdighedssans, der driver hende til at tage en mordanklaget pædofil i forsvar.

Bogstavets betydning

Roman. Samleren, 2012. 239 sider.
Byen, Nini bor i, er præget af diskret anarki. Tomme huse og en samfundsorden, der smuldrer. Alt imens Nini skriver sin bog, får man alt at vide om samfundets beboere. A for den kræftsye Arild, V for Vanderbilt, der vandt i Lotto og M for Mester Tavs.

Livliner

Roman. Samleren, 2011. 650 sider.
(4. del af Mindet)
Landmandsdatteren Agate er blevet en gammel kone og husker tilbage på sit liv fra 1950'erne og frem. I tilbageblik sættes samfundets udvikling gennem det 20. århundrede i perspektiv, samtidig med at livet skildres på Agates både oprørske, livskraftige og usentimentale måde.

Indretningen

Roman. Samleren, 2008. 318 sider.
(3. del af Mindet)
Livet i den lille sydjyske landsby, nu under 2. verdenskrig med de skel på kryds og tværs mellem beboerne, som affødes af deres forskellige holdninger til situationen politisk, menneskeligt, socialt.

I min tid

Roman. Samleren, 2006. 348 sider.
(2. del af Mindet)
Vi følger Agate som nu bliver voksen, mor, robust håndværker- og husmandskone, som driver begge virksomheder effektivt men dækker over et følelsesliv med mindre sikkert fodfæste.

Mindet

Roman. Samleren, 2005. 364 sider.
(1. del af Mindet)
Livet på landet i Danmark i begyndelsen af 1900-tallet, som det opleves af pigen Agate, der fortæller om forældre og søskende, tildragelser på egnen, hverdagen på gården.

Det nye

Roman. Samleren, 2003. 494 sider.
Skildring af førtidspensionisten Lis liv, som kun får perspektiv og fylde for hende gennem den virkelighed hun oplever i nyhedsudsendelser og debatprogrammer i radio og fjernsyn.

Om mig

Roman. Samleren, 2001. 333 sider.
Portræt af en ukuelig kvinde, Lili, der arbejder på et bibliotek hvor hendes mand Karl er chef, og af al magt søger at tegne et billede af en problemfri virkelighed.

Det rigtige

Roman. Samleren, 1999. 321 sider.
Ena har altid holdt sammen på familien og det gamle gartneri, men må efterhånden se i øjnene, at hendes temperament og trang til at gøre det rigtige ikke værdsættes af omgivelserne.

I dag

Roman. Samleren, 1998. 291 sider.
Livet i den danske provins, som det umærkeligt og gradvist har ændret sig de sidste fyrrer år, skildret gennem tredive sammenhængende, novelleagtige punktnedslag i perioden 1952-1996.

Et let liv

Roman. Samleren, 1996. 398 sider.
Danmark siden 1930'erne, skildret gennem landbodrengen Karl, der i stigende grad livet igennem har distanceret sig fra virkelighedens krav om bånd, troskab og medleven.

Et godt menneske

Roman. Samleren, 1995. 151 sider.
En ældre malersvend fortæller om sit ganske almindelige liv. Med sorteringen af væsentligt og uvæsentligt tegner han sit selvportræt, og giver samtidig et portræt af den danske provins før og efter 2. verdenskrig.

Opdagelsen

Roman. Lindhardt og Ringhof, 1993. 160 sider.
Hans Petersen bor alene på en ø, som andre tror er øde. Han har boet på fastlandet, set og vurderet livet derovre, men hans psyke passer bedst til den selvvalgte isolation.

Mekanik

Roman. Lindhardt og Ringhof, 1992. 270 sider.
I en sær, halvabsurd virkelighed i dette og lidt af det kommende århundrede, skildres tre generationers kvinder: datter, mor og mormor, og deres materialistiske livssyn.

Dødningeuret

Roman. Gyldendal, 1990. 156 sider.
Om en stille eksistens, en møbelsnedker med en dramatisk fortid, der har gjort ham til et næsten sygeligt vanemenneske.

Mulighedernes land

Roman. Gyldendal, 1989. 547 sider. 2 bind.
Brudstykker af en lang række menneskers livshistorie samler sig efterhånden til et hele, der skildrer den onde og følelsesfattige hverdag i et fjernt sted i provinsen i Danmark.

Stenbillede

Roman. Gyldendal, 1986. 215 sider.
Magtmennesket Amanda blotlægger i en fragmentarisk indre monolog sit forstenede og angstfyldte verdensbillede, hvor forandring og udvikling er bandlyst.

Den blanke sol

Roman. Gyldendal, 1985. 259 sider.
En lille piges udvikling fra fødsel til skolealder og hendes utryghed, da forældrene bliver skilt, og hun for det meste er overladt til andre voksne.

Tidens tilbud

Roman. Gyldendal, 1983. 182 sider.
Om en række skæbner i en dansk provinsby, hvor tilværelsen både privat og politisk er præget af tidens skiftende materielle problemer.

Det fantastiske barn

Roman. Gyldendal, 1982. 291 sider.
Portræt af en kvinde, der er blevet gravid gennem kloning, selvbefrugtning, samt de følger af ydre og indre art, som det får for hende.

Baglandet

Noveller. Gyldendal, 1981. 204 sider.
Indhold: Balance ; Ikke noget ; Værelset ; Violer og videnskab ; Bevis det modsatte ; Afdeling 44 ; Fremskridt eller moderne mennesker ; Saras øjne er blå ; Let tjente penge.

Den første sne

Roman. Gyldendal, 1979. 95 sider.
Om pigen Julie, hendes tanker, længsler og drømme, efter at hun er flyttet fra mand og kollektiv til roen og isolationen, som hele tiden brydes, i et provinsmiljø.

Sommerens døde

Roman. Gyldendal, 1978. 235 sider.
Indgående psykologisk skildring af to unge kvinder, der, i et lille dansk landsbysamfund i 1977, forsøger at realisere en følelsesmæssigt meningsfuld tilværelse.

Din tavshed er min skrift på væggen

Roman. Charlatan, 1976. 198 sider.
Om en ung, hyperfølsom pige indlagt på psykiatrisk afdeling og hendes problemer med at tilpasse sine drømme til virkeligheden.

Djævlens trekant. Erika

Roman. Charlatan, 1975. 171 sider.

Djævlens trekant. Penelope

Roman. Charlatan, 1975. 73 sider.

Djævlens trekant. Josef

Roman. Charlatan, 1975. 2016 sider.



Kirstine Refstrup

Nomineret for

Jeg, Unica

Roman. Gyldendal, 2016. 204 sider.

Roman om kunstnerparret Unica Zürn og Hans Bellmer, der blander fakta og fiktion i en visuel og eksperimenterende fortællestil.



Christina Hesselholdt

Nomineret for

Vivian

Roman. Rosinante, 2016. 200 sider.

Biografisk roman om den amerikanske gadefotograf Vivian Maier (1926-2009). Hun passer rige folks børn og fotograferer ved siden af i tusindvis af folk på gaden. Vivian er speciel, og kun ved et tilfælde kommer billederne til offentlighedens kendskab.

Udvalgte værker

Selskabet : en fortællekreds

Noveller. Rosinante, 2015. 450 sider.

Samlet udgave af: Camilla and the horse. Camilla - og resten af selskabet. Selskabet gør op. Agterudsejlet.

Noveller om bl.a. kærlighed, ensomhed og længsel, hvor de samme personer optræder i forskellige sammenhænge.

I familiens skød

Roman. Rosinante, 2007. 158 sider.

Den ikke mere så sælgende forfatter Julius er på sommerhusbesøg hos sin forlægger og hans familie. På overfladen idyl, men mange små sprækker giver et betydelig mere nuanceret billede.

En have uden ende

Prosa. Rosinante, 2005. 85 sider.

Korte prosatekster med referencer til meget af dét, livet indeholder: hverdagen og naturen, angst og lykke, erindringer og dagen i dag.

Du, mit du

Roman. Rosinante, 2003. 139 sider.

To mennesker omkring de tredive lever deres intense kærlighed og begær i kaleidoskopiske sansninger, mens de for en tid bor på en afdød onkels gård i Spanien.

Kraniekassen

Prosa. Rosinante, 2001. 138 sider.

Modernistisk eftertænksom, springende skildring af det unge par Agnete og Steffens liv i København, kommenteret af Agnetes mange forskellige jeg'er, der afspejler den fragmenterede hverdag.

Hovedstolen

Prosa. Munksgaard/Rosinante, 1998. 102 sider.

50 korte prosastykker, som tilsammen skildrer et barns oplevelse af sin nære omverden det år faderen forlader hjemmet for at bo sammen med en anden kvinde.

Udsigten

Roman. Munksgaard/Rosinante 1997. 86 sider.

Kort roman som i en sært kølig, registrerende stil skildrer tre mennesker i et skæbnefællesskab tæt knyttet til død og tab.

Eks

Roman. Munksgaard/Rosinante, 1995. 89 sider.

Judith og Daniel, der begge har forliste ægteskaber bag sig, mødes dag i en lang dialog, der løser op for mange følelser og erindringer fra deres liv med andre.

Det skjulte

Roman. Rosinante, 1993. 46 sider.

Ultrakort roman, som med spring i synsvinklen portrætterer en mand, der har en dødsensfarlig længsel efter at blotlægge og analysere det skjulte i mennesket.

Køkkenet, gravkammeret & landskabet

Prosa. Rosinante, 1991. 63 sider.

En mosaik af korte, registrerende tekster, som tilsammen beskriver et forløb: en kvinde dør i huset ved floden, en anden kvinde flytter ind, og manden begår selvmord.



Kirsten Thorup

Nomineret for

Erindring om kærligheden

Roman. Gyldendal, 2016. 461 sider.

Tara og Siri er mor og datter og har et konfliktfyldt forhold. Tara er ikke den ideelle mor, og Siri flytter hjemmefra allerede som 15-årig og kommer først som voksen kunstner overens med sin mor.

Udvalgte værker

Tilfældets gud

Roman. Gyldendal, 2011. 314 sider.

Ana er velhavende dansk karrierekvind, som går ned med stress. Hun forsøger at finde en mening med sit eget liv ved at sponsere en uddannelse for en ung gambiansk kvinde, men projektet går helt galt.

Førkrigstid

Roman. Gyldendal, 2006. 271 sider.

40-årige Dinna, gift med købmanden Sigurd, lever i en lille vestfynsk by, der er rammen om alle hendes tænkte og reelle bekymringer om familien, pengene, jalousien, bysladderer og krigstruslen i årene 1937-1939.

Ingenmandsland

Roman. Gyldendal, 2003. 185 sider

Den 94-årige Carl Sørensen er anbragt på plejehjem, hvor kombinationen af demens og fremmede omgivelser kaster et klaustrofobisk skær over hans situation og de erindringer der tumler gennem hans hoved.

Bonsai

Roman. Gyldendal, 2000. 265 sider.

Beretningen om Nina og Stefans livslange kærlighed, med alle dens åbnende og begrænsende facetter, fortalt dels af dem selv, dels af andre i en kaleidoskopisk mosaik.

Den yderste grænse

Roman. Gyldendal, 1987. 706 sider.

(4. del af: Lille Jonna)

Med Jonna i centrum føres skildringen af hendes vidt forgrenede familie op gennem 1970'erne og 1980'erne. Godt og ondt veksler, men hinsides smertegrænsen finder nogle af personerne en styrke, de ikke vidste, de havde.

Himmel og helvede

Roman. Gyldendal, 1982. 613 sider.

(3. del af: Lille Jonna)

Omkring den unge, musikbegavede Maria mødes og skilles en række mennesker på Vesterbro i København i årene op til de store Verdensbank-demonstrationer i 1970.

Den lange sommer

Roman. Gyldendal, 1979. 261 sider.

(2. del af: Lille Jonna)

Hverdagsrealistisk beretning om den unge Jonna og hendes familie i slutningen af 1950'erne og begyndelsen af 1960'erne

Lille Jonna

Roman. Gyldendal, 1977. 237 sider.

(1. del af: Lille Jonna)

Skildring af pigen Jonnas barske opvækst i 1950'erne, og om familiens triste kamp for at forbedre tilværelsen og komme bort fra kommunens husvildebolig.

Baby

Roman. Gyldendal, 1973. 242 sider.

Skildring af unge outsiders og sociale tabere i det københavnske storbymiljø i begyndelsen af 1970'erne.

I dagens anledning

Noveller. Gyldendal, 1968. 146 sider.

Digte 1967-71 : Indeni-udenfor :

Love from Trieste : Idag er det Daisy

Digte. Gyldendal, 2000. 164 sider.

Digte fra årene før forfatterens store romaner, med temaer som spaltning og fremmedhed, overflade og indhold, orden og kaos. Set i bakspejlet er det tematiske anslag til romanerne



Louis Jensen / Lilian Brøgger

Nomineret for

Der er ingen ende-altid en ny historie samt hele Hundrede historie-serien.

Der er ingen ende – altid en ny historie. Gyldendal, 2016. ca. 130 sider. Billedbog med den sidste af de 1001 firkantede historier og med en masse fantasifulde billeder, så man selv kan digte videre på historierne. Der er nemlig ingen ende på dem - der er altid en ny historie.

Øvrige bøger i serien

Så er butikken åben! : nye firkanter på alle hylder

Billedbog. Gyldendal, 2016. ca. 130 sider.

100 korte firkantede historier, der fantasifuldt legende får børn og voksne til at forundres over sproget, verden og livet.

Hurra & velkommen! : nye firkanter

Gyldendal, 2014. ca. 130 sider.

100 små forunderlige historier, der udfordrer og pirrer børns og voksnes nysgerrighed.

Halli! hallo! : så er der nye firkantede historier

Billedbog. Gyldendal, 2012. ca. 130 sider.

100 meget små og forunderlige historier, som skaber de særeste billeder i hovedet.

Hallo! : flere hundrede historier

Gyldendal, 2009. Ca. 130 sider.

100 meget små og forunderlige historier, som skaber de særeste billeder i hovedet.

Hundrede helt & aldeles firkantede historier

Gyldendal, 2007. Ca. 130 sider.

100 meget korte historier, der overrasker, udfordrer og skaber forunderlige billeder for både børn og voksne.

Hundrede meget firkantede historier

Billedbog. Gyldendal, 2005. ca. 130 sider.

100 meget korte historier, næsten ligesom vers, skaber de mest forunderlige billeder i hovedet på både børn og voksne.

Hundrede firkantede historier

Gyldendal, 2002. ca. 130 sider.

Ganske små og ganske særlige fortællinger, der åbner nye låger i sprogets og fantasiens verden.

Hundrede splinternye historier

Gyldendal, 2000. ca. 130 sider.

Hundrede ultrakorte fortællinger til at forundres over.

Hundrede nye historier

Gyldendal, 1995. ca. 130 sider.

En samling af 100 korte vrøvle-historier som en dag mødte hinanden og besluttede at flytte ind i en bog.

Hundrede historier

Gyldendal, 1993. Ca. 130 sider.

En samling af 100 korte vrøvle-historier som en dag mødte hinanden og besluttede at flytte ind i en bog.

Forfatterne har udover de 1001 fortællinger udgivet mange andre bøger for børn og deres voksne.

